

1.- Título

FRAGMENTOS MODERNOS

Obras de A. Córscico Piccolini y A. Tiribelli, 1934-1940

2.- Autores

Arq. Claudio Erviti; Arq. Esp. Ana Zagorodny; Arq. Hernán Lecce.

Instituto de Estudios Históricos, Patrimonio y Cultura Material - FAUD - UNMdP

cgerviti@gmail.com

3.- Palabras clave

**Primera Arquitectura Moderna – Arquitectos marplatenses - Vivienda y comercio
- Patrimonio urbano-arquitectónico**

4.- Resumen

Nuestra ponencia -producto de la investigación “*Primera Arquitectura Moderna en Mar del Plata (1925-1945). La vivienda, su reconocimiento y valoración patrimonial*”(IEHPAC-FAUD-UNMdP)- estudia las obras de vivienda en clave arquitectónica moderna realizadas por los arquitectos marplatenses Alberto Córscico Piccolini y Auro Tiribelli, en el marco de las transformaciones productiva y urbana acaecidas en la segunda mitad de la década del treinta. Estos profesionales dieron respuesta a una novedosa demanda programática dada por la conjunción de actividades comerciales y/o profesionales junto a vivienda individual y cuyo despliegue se produjo particularmente en el área central de la ciudad, en expansión por aquellos años. En este sentido es posible identificar un conjunto numeroso de pequeñas obras de planta compacta y rasgos modernistas que fueron construyendo un nuevo paisaje urbano. A partir del análisis de esta producción arquitectónica y su posterior valoración desde una mirada patrimonial -aplicando las categorías establecidas en la Ordenanza MGP 10075: Histórico/Simbólico/Social, Arquitectónico/Artístico y Ambiental-Urbanística- concluimos en que constituye un valioso patrimonio cultural y urbano, si bien ninguno de sus episodios, actualmente en muy diversa situación de cuidado o de riesgo, está alcanzado por la mencionada normativa.

I.- La obra modernista de Alberto Córscico Piccolini y Auro Tiribelli, 1935-1940

“Hacia los años treinta aparecieron en escena los primeros proyectistas locales: Alberto Córscico Piccolini, Auro Tiribelli, Gabriel Barroso – todos ellos graduados en Córdoba – y José Valentín Coll; algo más tarde se les agregó Raúl Camusso. Todos ellos regresaron a Mar del Plata imbuidos de las nuevas teorías racionalistas”
(Gómez Crespo, R; Cova, R, 1982)

Los arquitectos Alberto Córscico Piccolini y Auro Tiribelli integraron la “*primera generación de arquitectos marplatenses*”, contándose, como afirman Cova y Gómez Crespo entre los primeros marplatenses graduados de arquitectos en la Universidad de Córdoba -el primero en 1933 y el segundo un año más tarde- reinstalándose posteriormente en la ciudad. Sus desarrollos profesionales coincidieron con la profundización de la “ciudad turística” iniciada en la gestión del Intendente José Camusso, beneficiándose con el espectacular crecimiento que este modelo imprimió a la industria de la construcción local. Ambos profesionales –si bien construyeron por esos años gran cantidad de viviendas en clave pintoresca-rústica y se cuentan entre los impulsores del *Chalet estilo Mar del Plata*- fueron relevantes en la introducción de la **arquitectura en clave modernista en Mar del Plata.**

2

Auro Tiribelli -miembro de una familia cuyo primer representante arribó a esta ciudad hacia 1897 y que había logrado posicionarse en el rubro de la construcción desde principios de siglo XX, con la casa de materiales que llevaba su apellido – realizó desde sus inicios en la profesión viviendas unifamiliares de mediana escala en terrenos urbanos con características de la ciudad jardín, si bien también registra importantes intervenciones en el programa hotelero -ejemplificado en las reformas y ampliación de los hoteles Ostende y City- actividad que durante la década del treinta tuvo un destacado crecimiento de pasajeros y que impulsó una modernización de estos equipamientos de servicio. Por su parte Córscico Piccolini, junto al desarrollo del programa doméstico, realizó obras destinadas a actividades cuya connotación modernizadora admitía entonces estos lenguajes: la actividad comercial – por ejemplo la modernización de la fachada de Casa Fava- y equipamientos de servicio – por ejemplo la sede de la empresa de transportes El Cóndor -que, en el marco de su expansión, construirá un moderno apeadero con confitería para sus pasajeros en una estratégica parcela frente a Catedral– o de salud -que por esos años encontraba un campo desarrollo

en la ciudad en pleno crecimiento demográfico-. En estos casos la estrategia modernista fue análoga: articulación de simples volúmenes con aventanamientos “corridos”, ojos de buey y un contrapunto de direcciones horizontales y verticales a partir de diferentes elementos y con discretas connotaciones de un modernismo *Yacht Style*. Córscico hará explícita su defensa del proceso de modernización arquitectónica en un texto publicado en Revista *Anuario*, de la Asociación de Propaganda y Fomento, aduciendo que:

“La ciudad se embellece y jerarquiza. La curva evolutiva de su progreso se acentúa, adquiriendo sobre todo en estos últimos años un pronunciamiento decisivo (...) apenas en cinco años ha trocado su fisonomía. El grupo de arquitectos jóvenes que ejercen aquí su profesión no es ajeno al cambio que advertimos ni sus correalizadores los señores constructores” (Córscico Piccolini, 1939)

Comparando la nueva arquitectura con la arquitectura tradicional:

“Ya no más casas altas de puertas y ventanas, de habitaciones oscuras y elevados cielorrasos. Ya no abiertos corredores, ni piezas a tiro de fusil, ni viviendas orientadas si era posible hacia el sureste, porque tenían que mirar al mar. Ahora el cielorraso bajo, la ventana apaisada, la puerta de una hoja, la calefacción central, la luz difusa y el color armonioso, son otros tantos elementos que caracterizan la construcción actual. Esta tendencia a construir con reglas modernas se advierte particularmente en estos últimos años (...) el año 1938 ha sido prodigo en construcciones de ese tipo”. Los primeros edificios de esa escuela levantados hace diez o doce años aquí, no conformaron la opinión de la gente y no tuvo defensores. Hoy en cambio cuenta con entusiastas apologistas.” (Córscico Piccolini, 1939)

El **programa** arquitectónico dominante desarrollado entonces por estos arquitectos en el área central de la ciudad y con eje en calle San Martín -como repuesta a las demanda de los grupos sociales locales en crecimiento- vino dado por **la vivienda individual, articulada con actividades profesionales –como estudios y consultorios-, locales comerciales y también talleres, depósitos e instalaciones afines**. Verificándose también la resolución de programas de **vivienda de renta agrupada**, en número de dos o cuatro unidades. Dos rasgos de modernidad son destacables en la programación de estas viviendas: la temprana incorporación del **automóvil** y la utilización del **living room** como espacio protagónico. La **localización** de estas obras se produjo en el sector entonces en expansión del área central comercial –a lo largo del eje calle San Martín, Avenidas Luro e Independencia-, o en el área pericentral de vivienda permanente- como

La Perla, Plaza Mitre, etc. En más de una ocasión la construcción de viviendas con locales se produjo en una sucesión de 2 o 3 parcelas de un mismo propietario, dando lugar a la caracterización de calles o esquinas de sabor modernista. El mismo Córscico daba cuenta de este fenómeno en la publicación mencionada *“Hay lugares donde los edificios de esta clase son insustituibles. Allí donde deba estar la casa de renta estará el moderno, como lo estará también en los grandes hoteles y en los edificios del radio céntrico, y particularmente comercial”*

La **ocupación de las parcelas** en estas obras fue intensa y fuertemente especulativa – según parámetros admitidos entonces por la normativa y naturalmente, impulsada por los propietarios, con valores de FOS próximos a 0.85 – lo que dará lugar a plantas compactas y notablemente abigarradas, con locales que en muchos casos ventilan, iluminan y/o expanden a pequeños patios; Esta característica ataca principios modernistas en relación a la calidad y relación espacial interior-exterior. Entre los rasgos característicos de esta dimensión pueden mencionarse: la implementación tipológica entre medianeras y la edificación sobre línea municipal, la utilización de patios internos para ventilación de locales, la presencia de terrazas libres en planta alta no siempre utilizadas como expansiones de sectores de la vivienda.

4

En lo que respecta a la **organización funcional**, tuvo en los dos profesionales un tratamiento relevante en vistas a diferenciarse de la arquitectura doméstica y comercial tradicional, y aporta una de las dimensiones más innovadoras de estas obras, especialmente en CP, el más riguroso en el tratamiento proyectual del tema. Las organizaciones se caracterizan por una clara separación funcional: 1.- En primer término, de la vivienda con relación a las actividades comerciales o profesionales y, 2.- En segunda instancia, de las partes funcionales del programa doméstico. Las actividades en relación al trabajo profesional o comercial están directamente relacionadas al espacio público, en planta baja; En estos casos los accesos a las viviendas –sea que se encuentre en planta alta o al fondo- se mantienen separados y totalmente independiente, utilizando ocasionalmente, en parcelas de ancho acotado, el ámbito de guardado de auto como paso hacia la vivienda. Por su parte la **estructuración de las viviendas** también presenta una sistemática separación en áreas: el área social, el área privada y el sector de servicios. La primera –por la cual se produce el acceso principal de la vivienda, y en el caso de Piccolini el arranque de la escalera cuando son de viviendas de dos niveles-

encontró como mencionamos en el *living room* el espacio principal de la casa -sea en continuidad con el comedor o constituyendo un mismo ámbito con él-; Se presenta, en todos los casos estudiados, una contundente separación con respecto a la cocina -conceptualizada como puro servicio y en cierto modo oculta-. El sector de dormitorios se ordena a partir de una circulación privada con origen el comedor o el living. Las áreas de servicio habitación para empleada doméstica, lavaderos, etc. -cuando aparecen- están relacionadas con la cocina, en ocasiones desde los patios de servicio.

La **propuesta espacial** correlativa a las organizaciones funcionales descritas es aun de compartimentos separados: no encontramos ningún caso de búsquedas interior/interior tendientes a dar fluidez o continuidades espaciales en un mismo nivel o entre niveles; Las búsquedas de relaciones interior/exterior -como terrazas o expansiones- prácticamente no están presentes, con honrosas excepciones. La profusa utilización de balcones en las fachadas respondió más a una voluntad figurativa, en vistas a la organización “compositiva” de las mismas, que a la búsqueda de continuidades o expansiones de los ambientes.

La propuesta **morfológica y expresiva** de estas obras remite a dos situaciones diferenciales: 1.- Aquellas que comportan la presencia de pequeños retiros y jardines -situadas en barrios residenciales - y, 2.- Las que poseen fachadas continuas sobre línea municipal -estas en general localizadas en el área central-, diferenciándose aquí las situaciones de esquina de aquellas propias del tramo medio de la calle.

- 1.- Entre las primeras cabe mencionar la casa de veraneo Sarmiento, las casas de renta Lusi, (ambas de CP), y la casa De Falco (T). En estas el juego de articulación volumétrico es más notorio y presenta contrapuntos entre volúmenes horizontales - con aventanamientos “corridos” que refuerzan esta dirección- y volúmenes verticales; En particular en las dos obras de Córscico el contrapunto vertical de las escaleras señala la situación de acceso.
- 2.- Las obras de viviendas con locales comerciales o para renta en el sector central comercial presentan en su totalidad el empleo de fachadas *telón* sobre línea municipal, cualidad que tuvo entonces la positividad de renovar y modernizar el lenguaje urbano sin atacar la relación publico/privado tradicional en los sectores urbanos en que se implantó. A partir de aquí la estrategia de organización compositiva de las fachadas vino dada por producir pequeñas ampliaciones de la

vereda por medio de retiros acotados de la edificación en relación a porches y cocheras a nivel de vereda, e introducir en el piso superior, complementariamente, pequeños volúmenes salientes en relación a balcones generados por sustracción. En este sentido resultan muy interesantes la vivienda con estudio Casalet, donde el retiro del porche coincide con el balcón superior, cubierto con una losa visera-, o en las casas de renta Verneti, en la cual el retiro del porche de acceso a las dos viviendas, se compensa con un balcón saliente semicircular en planta alta, a la manera de un mirador sobre la plaza que está enfrente (ambas de CP)

Las obras en esquina presentan variaciones en relación al tratamiento volumétrico y formal de las mismas: en ocasiones como llenos, otras como vacíos, con resolución de esquina curvilínea o en ochavas rectas. En tanto el local comercial y vivienda de Independencia y Brown (CP) presenta una esquina semicircular trabajada como “lleno” y escoltada sobre las dos calles con volúmenes salientes y balcones, del mismo modo que la obra de Duc en Mitre y Rivadavia (CP) o la vivienda con local (T) situada en la esquina de Mitre y Av. Colon -en este caso con el volumen recto que reconstruye la ochava-; Contrariamente la vivienda / estudio / comercio ya mencionada en Rioja esquina Rivadavia (CP, demolida) se resuelva con un balcón curvilíneo de esquina , con una losa visera, tratada como “vacío”

Caracterizadas por su planteos compactos este conjunto de viviendas fue **materializado**, mayoritariamente, con estructuras de hormigón armado y cerramientos exteriores y divisiones interiores de mampostería; Sus techumbres –a diferencia de otras experiencias modernistas en argentina que utilizaron terraza planas de hormigón- fueron realizad, tanto por Córscico cuanto por Tiribelli, con estructuras maderera y cubiertas de chapa de leve pendiente, oculta al exterior por medio de la elevación de los muros perimetrales: se obtuvo la expresión moderna de volúmenes cúbicos. Sus carpinterías en general de madera poseyeron líneas geometrías austeras. Algunas aberturas -ojos de buey- las barandas de los balcones, enrejados y elementos como guías de cortinas de enrollar fueron los ámbitos de utilización de elementos metálicos. Simultáneamente a la depuración de formas y lenguajes exteriores tendieron a realizar interiores despojados y con mobiliarios modernistas, en general, resueltos en madera.

Las estrategias mencionadas introducirán paulatinamente en el **paisaje urbano** de la centralidad marplatense un conjunto de elementos figurativos, sin preexistencias aquí,

de esquinas curvilíneas, balcones con viseras, pequeños porches de acceso, barandas lineales, aventanamientos corridos, volúmenes verticales de escaleras, etc., cuya reiteración dotó, en algunos tramos, un interesante movimiento a ciertos sectores callejeros: como es el caso de Luro entre Olazábal y San Juan, con la acumulación de obras de Tiribelli, o de Rivadavia y Mitre, con la sucesión de obras de Córscico.

2.- La obra de A. Córscico Piccolini y A. Tiribelli desde una perspectiva patrimonial.

La revisión de las primeras expresiones de Arquitectura Moderna en Mar del Plata en el programa de la vivienda desarrollado por los mencionados arquitectos desde la perspectiva patrimonial -según los criterios explicitados en la Ordenanza MGP 10075- arroja las siguientes conclusiones.

o Valor Histórico - Simbólico - Social

El conjunto estudiado constituye, entendemos, fundamental testimonio del momento histórico en el cual la ciudad conoció un punto de inflexión: el que produjo el pasaje de un *balneario de elite* –con un desarrollo acotado de la ciudad permanente- a una *ciudad turística*, destinada a amplios sectores medios -con una ciudad permanente con gran crecimiento demográfico y diversificación y modernización productiva-, que expandió la ya importante industria de la construcción. En este contexto distintos actores de la sociedad local optaron por el modernismo arquitectónico y encontraron profesionales capaces de dar respuesta a sus nuevas demandas programáticas y de representación. Cabe señalar que en el caso de los arquitectos Córscico Piccolini y Auro Tiribelli , su protagonismo en la configuración del *Chalet estilo Mar del Plata* dejó en un segundo plano la valoración de su pionera producción modernista la que constituye un patrimonio cuantitativa y cualitativamente importante, particularmente en el área central de la ciudad. Cabe ratificar el escaso reconocimiento oficial de este patrimonio histórico, cultural y arquitectónico, si tomamos en consideración su total ausencia de los registros patrimoniales, como la Ordenanza Municipal 10075-.

o b) Valor Arquitectónico - Artístico

La primera arquitectura moderna en nuestra ciudad no contó con expresiones de tenor radical como las que desarrollaran contemporáneamente W. Acosta -con su indagación en la dimensión climática-, R. Prebisch en sus primeros ejercicios de viviendas en

sectores suburbanos -donde trabajaría nuevas relaciones funcionales y morfológicas-, o Alejo Martínez en sus viviendas de los primeros treinta -con sus indagaciones en torno a los 5 puntos corbusieranos y la espacialidad interior-; Si bien encontró aquí una vertiente modernista de casas compactas con separación funcional por áreas (social, privado, servicio), de volúmenes articulados resueltos con cajas murarías blancas, de expresión horizontalizante a partir de techos “planos”, aventanamientos “corridos”, viseras y balcones de tenor *yacht style* y carente de elementos decorativos. Esta vertiente -cuantitativamente mayoritaria- dio por resultado obras que, en términos tipológicos, eludieron a la vez la organización tradicional de patios lateral con galería - con la que se consolidaron inicialmente los barrios de población estable de nuestra ciudad- y la *casa cajón*, resolviendo satisfactoriamente demandas habitativas de complejidad creciente -la incorporación del automóvil, la actividad profesional o comercial, la sectorización funcional y el protagonismo del *living room*- a partir de plantas compactas. Si bien son “aceptables” en términos de organización topológica y funcional, no presentaron experimentaciones proyectuales propias de la espacialidad interior moderna y escasa indagación de la relación interior/exterior –terrazas, etc.-.

En términos figurativos constituyen un conjunto que, independientemente de los autores, es homogéneo al reiterarse un acotado conjunto de estilemas compartidos: volúmenes adicionados salientes en relación a balcones o porches como sustracciones y con aleros viseras, aventanamientos trabajados como unidades horizontales corridas, volúmenes de escalera con aventanamientos verticales, barandas lineales, cornisamentos de cierre, ocasionalmente balcones curvilíneos y ojos de buey. En definitiva, un repertorio formal y lingüístico híbrido, construido con elementos provenientes del modernismo racionalista y el formalismo náutico *yacht style*.

Estas obras fueron materializadas, mayoritariamente, con estructuras de hormigón armado y cerramientos exteriores y divisiones interiores de mampostería; Sus techumbres –a diferencia de otras experiencias modernistas en Argentina que utilizaron la terraza plana de hormigón- fueron realizadas con estructuras maderera y cubiertas de chapa de leve pendiente, oculta al exterior por medio de la elevación de los muros perimetrales, a efectos de obtener una expresión moderna de volúmenes cúbicos. Sus carpinterías, en general de madera y pintadas, de líneas geométricas austeras carecieron de ornamento. Algunas aberturas, como los ojos de buey, las barandas de los balcones, enrejados y elementos como las guías de las cortinas de enrollar –que fue el mecanismo

ineludible de cerramiento y seguridad- fueron ámbitos de utilización de elementos metálicos. Se destaca una interesante variedad en el diseño de las puertas de acceso - principales o a cocheras- sin decoración y con diferentes geometrías modernistas en sus sectores vidriados.

Algunos episodios son especialmente valiosos, tal el caso de algunas obras de Córscico Piccolini: las dos casas de renta superpuestas, propiedad de Serafin Lusi (esquina de 11 de septiembre y XX de septiembre, en muy buen estado de conservación) caracterizadas por su acceso de esquina, jerarquizado a partir del volumen vertical de escalera y un pequeño retiro que diluye la rigidez de la ochava; La vivienda de Francisco Casalet (en San Martín entre Catamarca y Rioja, hoy inexistente) que incorporaba el automóvil y un despacho al frente, cuya resolución de fachada presentaba una interesante resolución del *porche* con un balcón superior y un lenguaje horizontalizante de aventanamientos corridos de cierre curvilíneo; Finalmente se destaca una residencia de su propiedad (esquina de Rioja y Rivadavia, demolida) de notable sabor *yacht style*, que incorporaba comercio y estudio profesional en planta baja, desarrollando la vivienda en planta alta, con expansión a una terraza con pérgola de hormigón.

○ c) **Valor Ambiental / Urbanístico**

9

La arquitectura doméstica modernista de estos profesionales presenta destacables valores urbano-ambientales. La emergencia de estas obras en el área central y en los barrios de población permanente mencionados- se relacionó sin conflicto con la arquitectura tradicional de fachada telón propia de los mismos. En este sentido la ausencia de búsqueda de *autonomía objetual* -propia de una modernidad más radicalizada- en la producción de arquitectos como Córscico Piccolini, dio por resultado un trabajo volumétrico que ocupó la totalidad de parcela entre ambas medianeras y, en la gran mayoría de los casos, dispuso la fachada sobre Línea Municipal: no se rompió de este modo la continuidad del plano de fachada propio de la *calle corredor*.

Por el contrario los sutiles retiros parciales aportados por los accesos y *porches* de las viviendas –vehiculares y peatonales-, enriquecieron la relación público/privado de la calle tradicional marplatense, sin atacarla; La puesta en relación de estos pequeños retiros de acceso con los balcones y viseras salientes dotarían a estas calles de un particular “sistema” de espacios intermedios entre las veredas y el espacio privado de las casas. Solo en los casos en que las viviendas se situaron en barrios residenciales

pericentrales fueron dotadas de pequeños y reglamentarios retiros y jardines que las pusieron en relación con sus vecinos ocasionalmente pintorescos.

La acumulación de estos episodios modernistas no alcanza para caracterizar el paisaje urbano de barrios o fragmentos urbanos completos –como si lo hicieron el chalet pintoresco o, más adelante, el edificio de propiedad horizontal-; Sin embargo dio el tono a numerosos tramos de calles céntricas y a varias esquinas, a partir de la sucesión de 3 o más obras estilísticamente afines; Algunos de estos “fragmentos” de sabor modernista –importantes en términos de un patrimonio paisajístico urbano moderno más que en los episodios individuales- están ejemplificados en la esquina norte del cruce de Mitre y Rivadavia –con locales comerciales en planta baja y viviendas en planta alta, proyectos de Córscico-; las esquinas norte y este del cruce de Irigoyen y Alberti; la vereda noreste de Avenida Luro entre Olazábal y San Juan –caracterizado con obras programáticamente afines a las mencionadas proyectadas aquí por Auro Tiribelli-.

Finalmente, en términos de una valoración patrimonial urbano ambiental, existe una interesante acumulación de obras modernistas, de uno o más autores, en torno a calles o sectores urbanos. En esta dirección es posible constatar en relación al eje San Martín, en el tramo desde calle San Luis a Dorrego, la presencia de una veintena de obras de Córscico Piccolini, propias del periodo en estudio (y una diez más posteriores), independientemente del diverso estado de situación de cada episodio.

Fuentes y Bibliografía

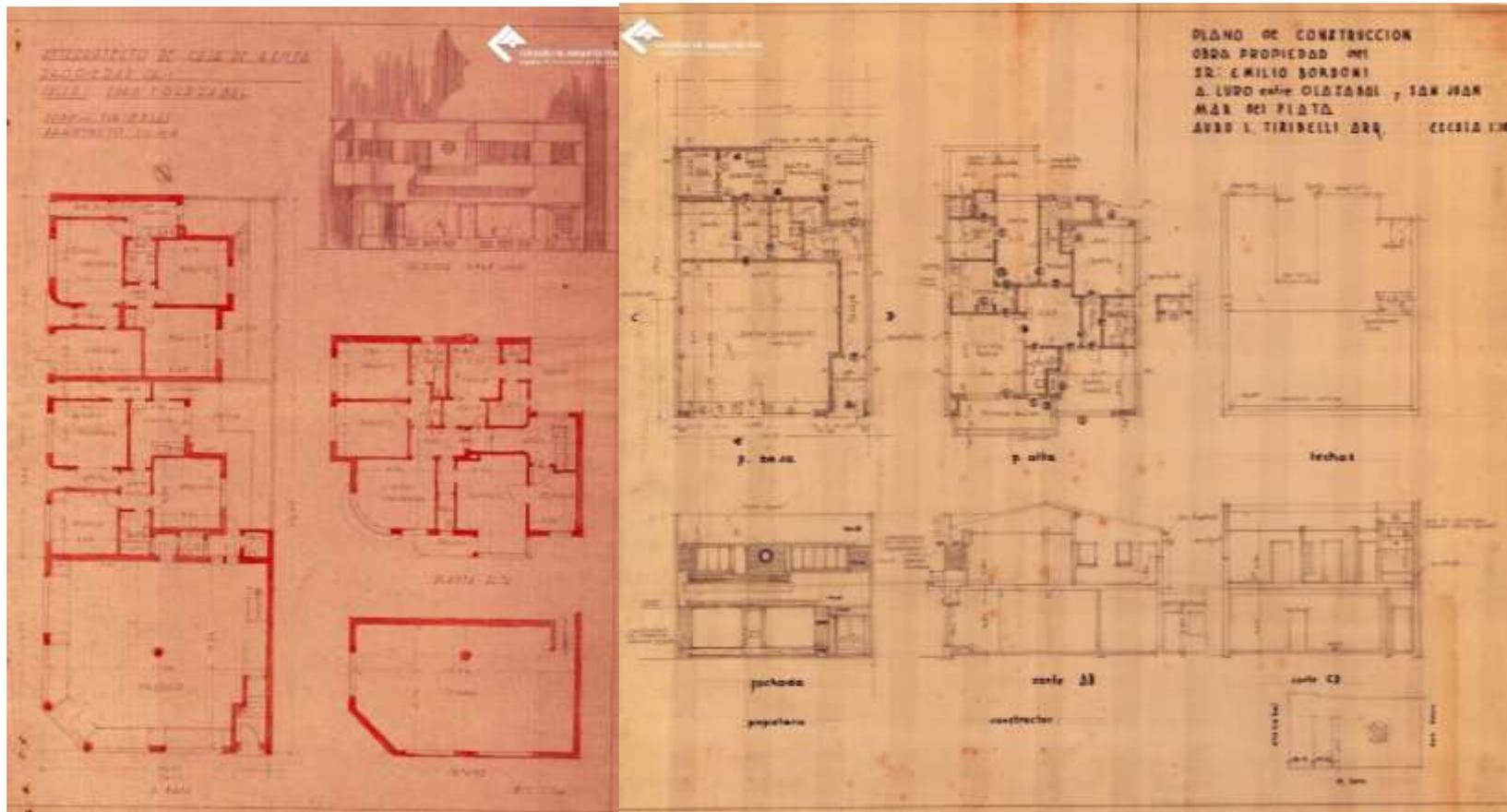
- Municipalidad de General Pueyrredon. Ordenanza 10075, Código Preservación Patrimonia.
- Archivos Arq. A. Córscico Piccolini y Arq. A. Tiribelli - Centro Documental, CAPBA, Distrito IX.
- Córscico Piccolini, A (1939) “Arquitectura Moderna en Mar del Plata”. Nota aparecida en Revista ANUARIO, Asociación de Propaganda y Fomento de Mar del Plata, p 65.
- Dell’Erba, R. (2007) Constelaciones modernas en la noche marplatense. En Revista I + A Investigación+Acción, N 10, FAUD UNMdP
- Gómez Crespo, R; Cova, R (1982) Arquitectura marplatense. El pintoresquismo.
- Gómez Crespo, R (1979) *El Yacht Style y un balneario marplatense*. Revista DANA N 7.
- Liernur, F. (2001) *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

ARCHIVO CORSICO PICCOLINI
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PCIA DE BUENOS AIRES – DISTRITO IX
OBRAS MODERNISTAS - AREA CENTRAL 1934 / 1946

número de plano / año	propietario	localización	programa	plantas	situación de parcela
5 – 1934	Caporaletti	San Martín e/ Catamarca e Independencia	Vivienda en planta alta con estudio en PB	2	e/ medianeras
8 – 1935	Mares	25 de mayo e/ Independencia y Salta	Vivienda individual	2	e/ medianeras
11 – 1935	Skelton	Mendoza e/ Colon y Brown	Vivienda individual con mirador	2	e/ medianeras
14 – 1935	Toricelli	Independencia e/ Luro y 25 de Mayo	Vivienda individual	2	e/ medianeras
18 – 1936	Zaccagni	Colon, Salta y Diagonal Álvarez	Locales en PB y vivienda en PA (ampliación)	2	Esquina a tres calles
25 – 1936	Aller	San Luis y 25 Mayo	Viviendas para renta (2, superpuestas)	2	Esquina
28 – 1937	Agriano y Balsategui	San Martín e/ Catamarca e Independencia	Local con depósito en PB y vivienda en PA	2	e/ medianeras
29 – 1937	Balsategui	San Martín e/ Catamarca e Independencia	Local en PB y vivienda en PA (espejado al anterior)	2	e/ medianeras
31 – 1937	Pollio	Catamarca e/ San Martín y Rivadavia	Vivienda en planta alta con escritorio en PB	2	e/ medianeras
46 – 1937	Kurti	Gascón e/Irigoyen y Mitre	Vivienda individual	2	e/ medianeras
47 – 1938	García Vega	Mitre y Rivadavia	Local y taller de reparaciones con 2 viviendas en PA	2	Esquina (demolido)
52 – 1938	Iturgoyen	San Martín y XX de Septiembre	Local en PB y vivienda en PA	2	Esquina
58 – 1938	Capelli	San Martín y Salta	Local en PB y vivienda en PA	2	Esquina
59 – 1938	Lusi	11 de septiembre y XX de Septiembre	Viviendas para renta (2, superpuestas)	2	Esquina
68 – 1939	Casalet	San Martín e/ Catamarca y Rioja	Vivienda en planta alta con escritorio en PB	2	e/ medianeras
82 – 1939	Antonino	Independencia y Brown	Local y viviendas en PB y vivienda en PA	2	Esquina
85 – 1939	Córsico Piccolini	Rioja y Rivadavia	Local, estudio y vivienda en PA	2	Esquina
88 –	Capelli	Irigoyen y	Vivienda individual i /	2	Esquina

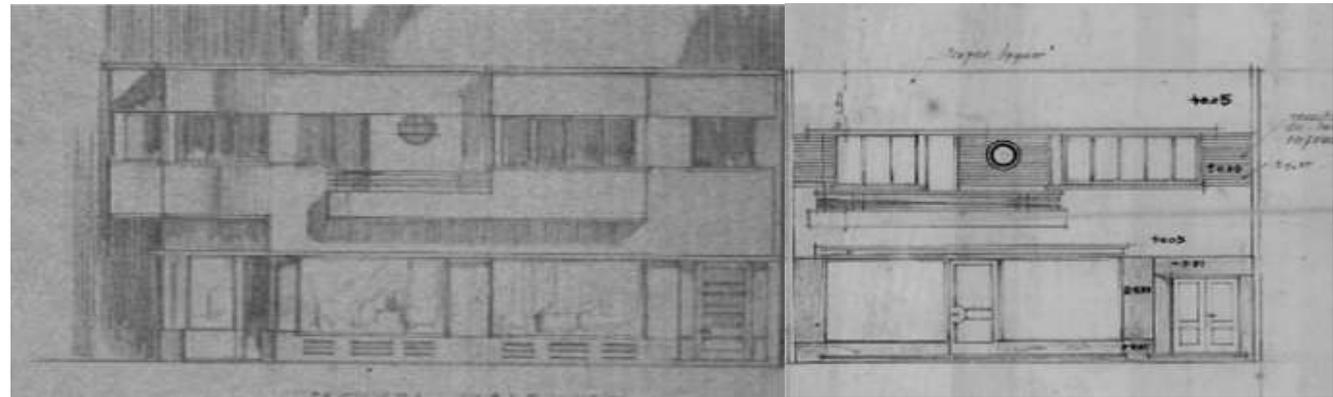
1939		Moreno			
99 – 1940	García Vega	Córdoba e/ Rivadavia y Belgrano	Casa de renta (5 viviendas) y Local en PB	3	e/ medianeras frente a plaza Rocha
102 – 1940	Verneti	San Martín e/ 14 de Julio y XX de Septiembre	Viviendas para renta (2, superpuestas)	2	e/ medianeras
107 – 1940	Dionisio Duc	Rivadavia e/ Mitre y San Luis	2 locales en PB y viviendas apareadas en PA	2	e/ medianeras
122 – 1941	Dionisio Duc	Rivadavia y Mitre	Local en PB y vivienda en PA	2	Esquina
169 – 1945	Antonino	Brown e/ Independencia y Catamarca	Vivienda en PA (completa 82 /1939)	2	e/ medianeras
172 – 1946	Bartolucci	Rawson 2937	Deposito/taller en PB con vivienda en PA	2	e/ medianeras

ARCHIVO AURO TIRIBELLI					
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PCIA DE BUENOS AIRES – DISTRITO IX					
OBRAS MODERNISTAS - 1938 / 1945					
número de plano / año	propietario	localización	programa	plantas	parcela
5 – 1938	Orta	Alberti y Rioja	vivienda individual	2	e/ medianeras
6 – 1938	Marcon	Luro y Olazabal	Local en PB y vivienda en PA	2	Esquina (farmacia)
12- 1938	Sere	Edison y 12 de Octubre	Local en PB y vivienda en PA	2	Esquina (farmacia)
13 – 1938	De falco	Alberti y Corrientes	Vivienda individual	2	e/ medianeras
18 – 1939	Dolagaray	Rivadavia e/ Rioja y Catamarca	Vivienda individual	2	e/ medianeras
26 – 1940	Brandinelli	Colon y Mitre	Local en PB y vivienda en PA	2	Esquina frente a plaza Mitre
27 – 1940	Ciaccaglia	Córdoba y Moreno	Local en PB y vivienda en PA	2	Esquina (ampliación)
51 – 1943	Bordoni	Luro e/ Olazábal y San Juan	Local en PB y vivienda en PA	2	e/ medianeras (uso ladrillo)
79 – 1944	Genga	Salta e / Brown y Colon	Local en PB y vivienda en PA	2	e/ medianeras
108 – 1945	Tiribelli	Independencia y Alberti	Local en PB y viviendas en PA	2	Esquina



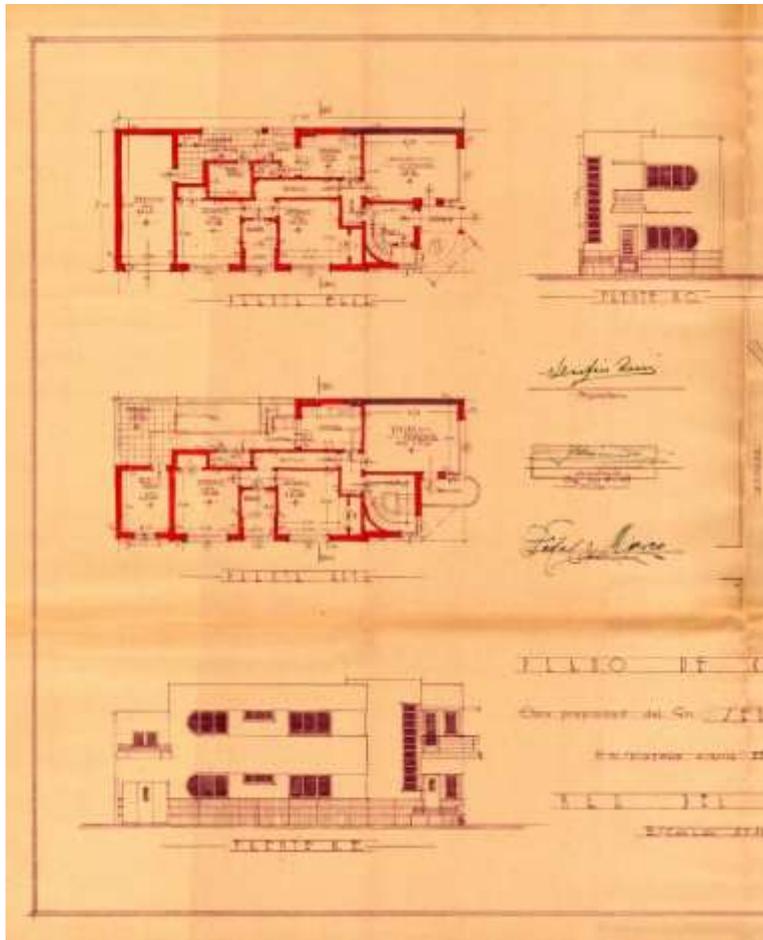
Local comercial y casa de renta
 Propietario Marcon - Ubicación Av. Luro esquina Olazábal
 Arquitecto Auro Tiribelli – año 1938

Local comercial y vivienda
 Propietario E. Bordoni - Ubicación Av. Luro entre Olazábal y San Juan
 Arquitecto Auro Tiribelli – año 1943



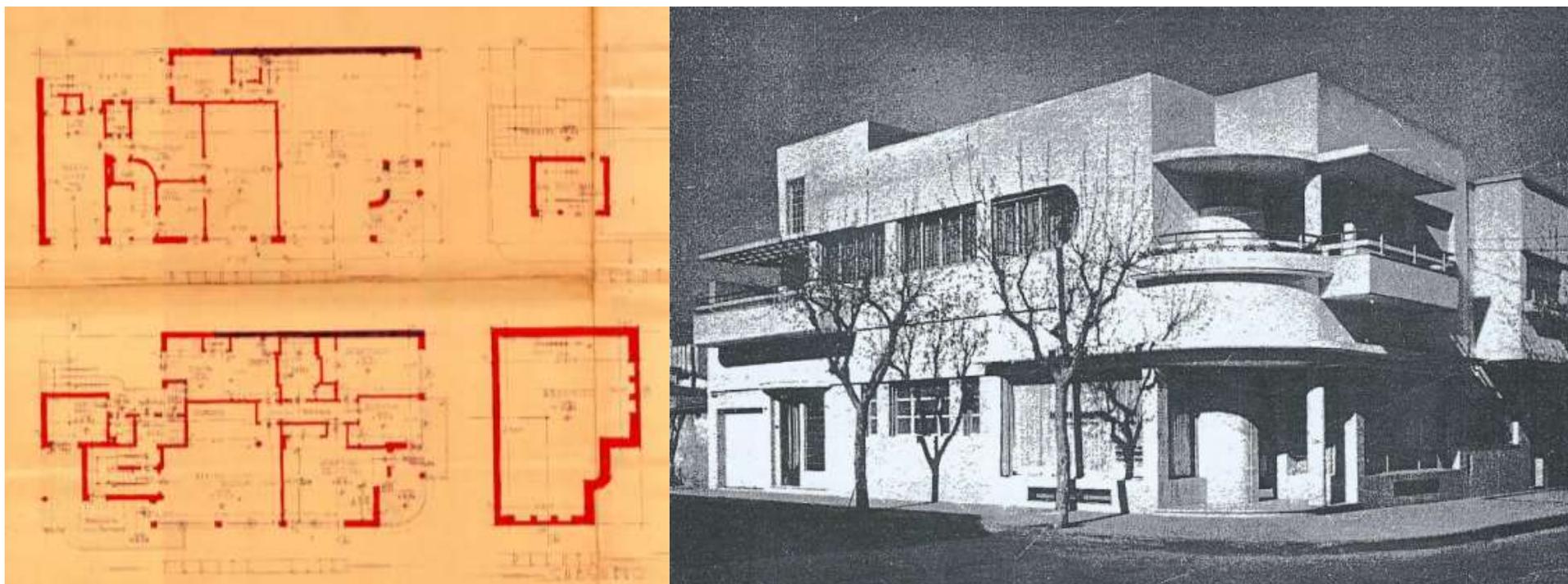
Local comercial y casa de renta
 Propietario Marcon - Ubicación Av. Luro esquina Olazábal
 Arquitecto Auro Tiribelli – año 1938

Local comercial y vivienda
 Propietario E. Bordoni - Ubicación Av. Luro entre Olazábal y San Juan
 Arquitecto Auro Tiribelli – año 1943

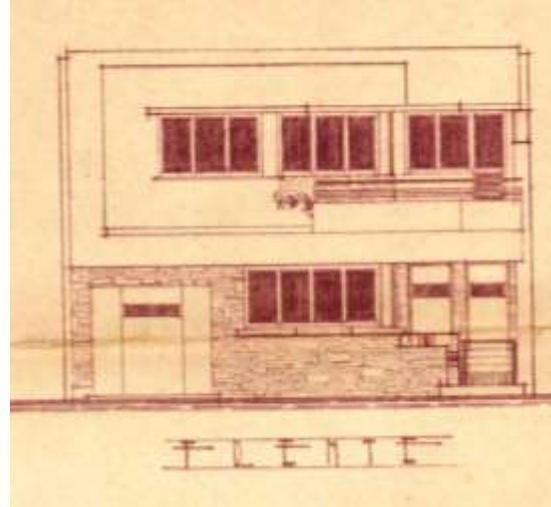
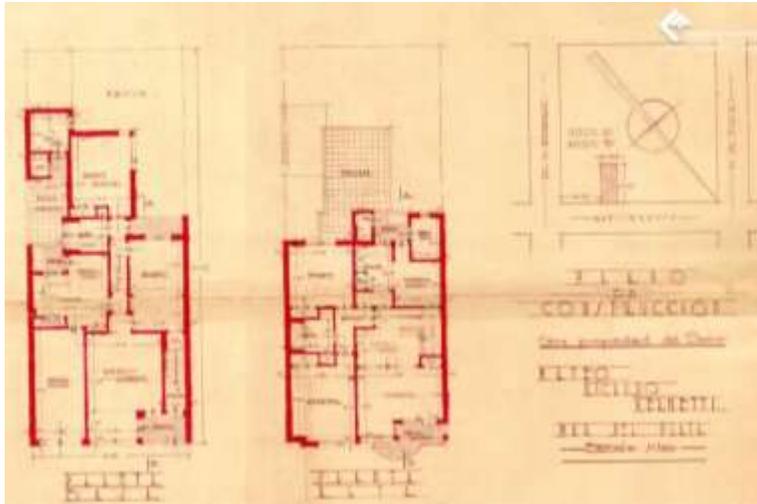


Dos viviendas para renta

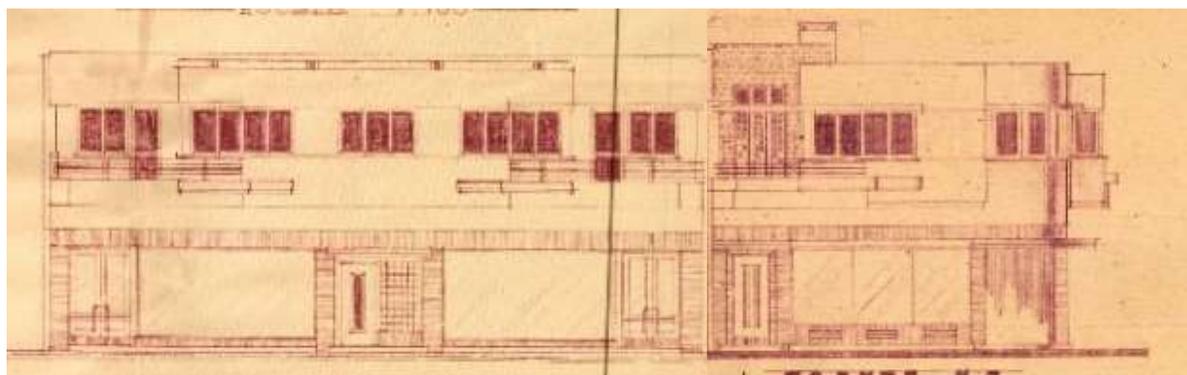
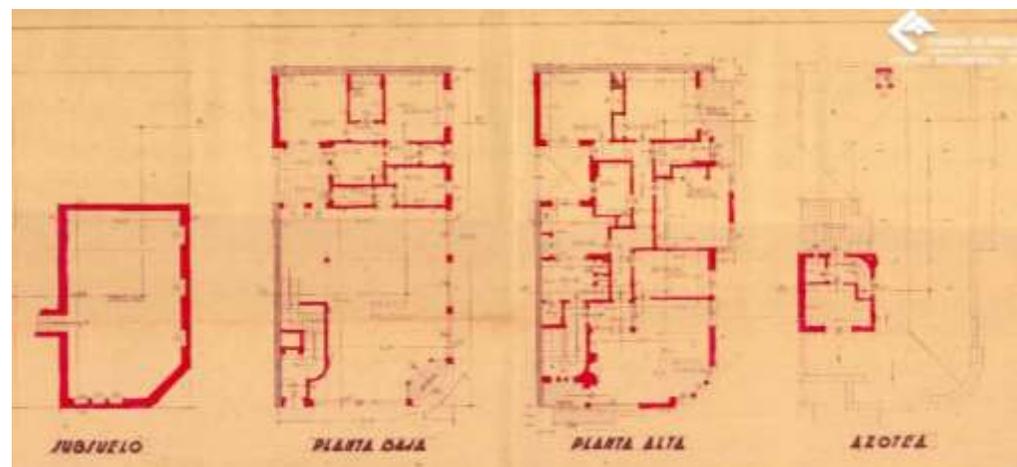
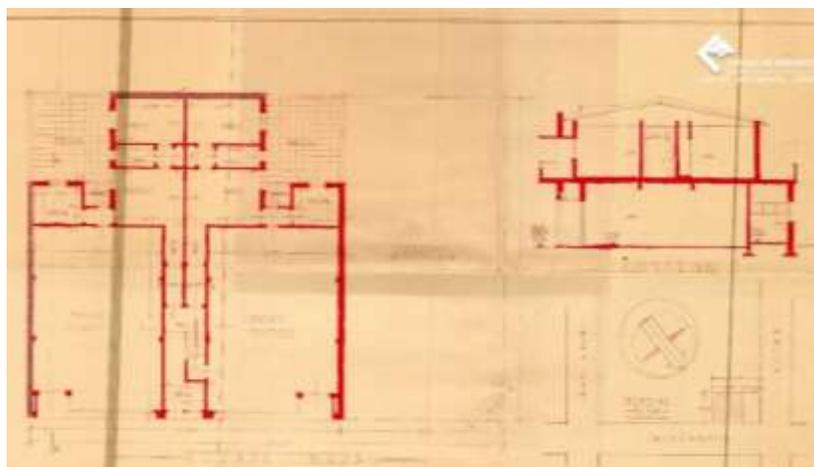
Propietario S. Lusi – Ubicación 11 de septiembre y XX de Septiembre - Arquitecto Córscico Piccolini



Local comercial y estudio. Vivienda en planta alta
Propietario A. Córscico Piccolini – ubicación Rivadavia y Rioja (demolida) – Arquitecto Córscico Piccolini – año 1939



Viviendas para renta
Propietario R. Verneti – Ubicación San Martín entre XX de Septiembre y 14 de Julio –
arquitecto Córscico Piccolini – año 1940



Locales en PB y viviendas apareadas en PA Ubicación Rivadavia e/ Mitre y San Luis	Local en PB y vivienda en PA Ubicación Rivadavia y Mitre
Propietario Dionisio Duc	Propietario Dionisio Duc
arquitecto Córscico Piccolini – año 1940	arquitecto Córscico Piccolini – año 1941

